

A maior tiragem de todos os semanarios portuguezes

ANO II—NÚMERO 55

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado



O Bombardeamento de Lisboa!

Na encosta de Almada, uma das peças dos revoltosos regula o seu tiro sobre o Castelo de S. Jorge, lançando o pânico na cidade

(Reconstituição feita sobre fotografias obtidas no local por Armando Ferreira)

VER DENTRO A MAIS SENSACIONAL REPORTAGEM DOS ÚLTIMOS ACONTECIMENTOS

ECOS

Merci dum feliz acaso o Domingo Ilustrado ponde, nesta semana, como nenhum outro jornal, dar ao publico a mais completa das reportagens graficas sobre os acontecimentos. Casualmente, o nosso bom amigo e distincto engenheiro Armando Ferreira encontrava-se na quinta de S. Paulo, em casa dum seu amigo, e ali, em pleno acampamento dos revoltosos, ponde obter os magnificos «cliques» com que illustramos as nossas paginas. Succede tambem que o nosso desenhador, sr. Martins Barata, que é professor do liceu de Setubal, se encontrou no regresso, com os revolucionarios, tendo assim uma flagrante verdade as reconstituições deste nosso numero, cujo valor historico é inutil encarecer.

A revolução do Casilhas

Espectador insuspeito e sorridente da vida portugueza, este jornal, nem felicitações aos vencedores nem desprezo pelos vencidos, acha-se no direito de «cocar» pelo lado comico o pronunciamiento incivil almadenense que veio «chatear» mais um bocadinho Lisboa, com alguns «pum-pum» da Outra Banda.

São notas veridicas de reportagem as que seguem, que só no campo «blagu» deste comentario semanal podem vir a publico.

O padeiro de Almada, ou quando o sol nasce...

As tropas fôra chegaram á tarde com fome. Fome tinham os revolucionarios, a quem o chouriço do Seixal não matou o rancho do estomago.

Ora o padeiro de Almada é homem de coração, e assim, levando um saco com pão para os revoltosos — pão que o sr. Martins Junior pagou do seu bolso (eis um revolucionario de boas contas!) — decidiu que fôra se havia de dividir a meio, porque ele não sabia quem venceria. E, fraternalmente, tráficamente, da mesma fornada, o saquinho dividu-se em dois — e todo comeu, minha gente!

Alma até Almada

Os revolucionarios perderam, mas não se pode dizer que não tivessem tido coragem. Perguntado um dos chefes, se tinham muito armamento, respondeu ao jornalista, a meia voz, armamento... nem por isso, agora desarmamento.

OUTROS TEMPOS



—Não me fêlmas assim quando eramos ninos!
—É que quando eramos ninos não me fêlmas di-nheira!

Má Lingua

PUM!

—Pum!—Mas que serd isto? Outra bernarda nesta terra que ha tanto é bernardina?
Toda a gente se assusta e se acovarda, que ser herve é mal fodada sina...

—Pum!—Mais outro a estoirar. Apare o covido. Pobrezas carrancudas. De onde é o fogo?
Portugal é um país muito agorrido, cidade—capital... Villa Dingo.

—Pum!—Mas a coisa é seria. Pela rua passa a neve em ou outro, de ares tercos. O surdo titoteo continua por entre a indifferença dos electricos.

—Pum!—Quê-se dizer pelas esquinas nos rapidos transeantes:—Que canudo!
Recolhem-se os papás mais as meninas. Começa mal a epocha do entrudo.

E afinal lutas—Pum!—, para que fim?
Para se manusear de Manólin quem é fêlido na insânia am trampolim se arrisca a não passar de Trampolim?

Assim se mette um susto a tanta gente que vive requilado como um edro, e que só ama apaziguadamente.

—A Paz—, e tanto mais, quanto mais padre?

Então neste junção, incomparavel de tantas portentosas maravilhas não é um desatado abominavel misturar certos herros de Casilhas?

Pois não serd um desrespeito á grei que um moduro qualquer procure e pense com—Pum!—depois de—Pum!—rasgar a lei e perturbar a incivil Almadenense?

Sé quem for muito infame ou muito louro de andanças chelo, e de virtudes fêllo, querrá substituir por um dos-olho o brilho encantador de um chapéu alto.

Que até de delírio ou de reclame atipa quem assim se deslempre?
Havord por ahí quem se proclama filho do Pai do Primo de Rivera?

Palavra. Procure a exploração que pudesse explicar-me tal loucura, e vi as velhas normas da Renda a caminho de Forno ou Sepultura.

Depois de muita coisa meditada atel, cuido eu, os comas avôlidas, —É que em Nação de comilões de Almada nunca fêlham as luctas intestinas...

TAÇO



A PROVEITO o silencio e a quietação deste anoltecer de domingo para, no conchego do meu escritorio pequenino e modesto, trazar em paz e com calma as linhas que te ofereço, leitor que eu adivinho impaciente e irritado pela inverneira deste dia de desonça, que te não permitta gozar esse prazer, que é o maior dos teus prazeres e que consiste n'esta coisa, simples e intoleravel: ir para a rua.

Vejo-te passeando no corredor da tua casa, furioso e tráfanduo no aspero ranger das botas a colera que te domina. Implacavel e ironico, o vento resubia nos fios telephonicos e a chuva, mortinhenta e fêlta, mal se dá conta de que encostas a face á janella para espreitar o céu enevado e torvo, cresco, engrossa, enfurece-se e agolha tão efêlmente os vidros, que tu recuas estonteado.

Diz-se-ia que os elementos se entenderam num «complot», para te obrigarem, transeunte impenitente, a guardar este dia de repouso entre as quatro paredes da tua casa. Talvez a hombreira do café, a que habitualmente te encostas, tenha estrechado a tua ausencia; talvez a porta da tabacaria, onde passas algumas horas, mesmo fechada, se tenha aberto em confidencias com a vitrine proxima:

—Porque não vem de hoje? Acaso se romperam as galochas? Perderas o guarda-chuva?
A esta extranhêza, dos locos da via publica onde te habituasste a passar a vida, uma outra extranhêza, mas esta toda agitada e quasi terna, se opõe: a da tua casa, dos teus moveis, da tua mulher, das tuas filhas e do teu gato.

Certa cadeira de braços, em que nunca finhas reparado, ha-de ter-te parecido hoje, que o vêncaval te não deixou sair, comoda e acolhedora. Nos intervalos do mau humor, que a contrariedade te instillou no sangue, has-de ter notado nas tuas filhas uma graça ainda não vista, acaso surpreendeste na tua mulher uma quasi ternura no arrumo do lar, que te deixou

surpreendido. O proprio galo, que eu não citei em vão, habituado a fugir deante dos passos apressados com que entras e saís de casa, terá vindo propor as pazes, com manradilhas caridosas, querendo exprimir no seu ron-ron contente, a delicia de se passar no agasalho da casa um dia de chuva e vento como o de hoje.

E deixa-me que te diga, uma vez que o gato não está aqui, que nos ouça eu que nos leia: o bicho tem razão. Tu pertences, estás inexoravelmente incluído naquelles noventa e cinco por cento dos habitantes de Lisboa, que fazem da rua a sua casa de estar e da sua casa a rua de passar.

Tu não moras no segundo andar, numero tantos, da rua tal resides. Vais lá, comer, dormir, receber o correio, ler os jornais e pôr sinapismos, quando estás enegripado. Onde tu moras de facto, é a certa esquina, a certa porta, em determinada hombreira.

Quantas vezes, em momentos irados de despedida de serva recalcitrante, te terás bradado, batendo a porta: «Rual que é sala de cães!» E, no entanto, d'ái por minutos tu deixas a tua sala para ir disputar aos cães a sua e instalares-te neia, com outros da tua força, a envenenares o espirito com boatos, a aguares com a vista as mulheres que passam, a lovejares as prosperidades dos que te salpicam com as rodas das suas «limosninas».

Em casa tu gosarias o inefavel prazer de não estabelecer comparações deprimentes, nem para os encantos da tua consorte, nem para a modestia do teu viver. Seria para ti uma alegria sempre renovada a inauguração dum melhoramento domestico: um cortinado numa janella, uma almofada sobre o sofá, o papel novo na parede. Terias ainda o indefinivel prazer de fazer projectos, riscando os lugares para a nova mobília, comprando na primeira «aragem» favoravel, ou mais simplesmente, removendo os teus moveis actuaes para uma disposição mais

O sr. Martins Junior na Igreja

Logo que chegaram a Almada os rev-losos arrombaram a Igreja do Largo de S. Paulo, para ali instalarem o quartel general. O sr. Martins Junior parecia um D. Cezar de Bazar, de pera, leito ao vento. O sr. Lacerda de Almeida trazia esta fantastica indumentaria: sapatos de polimento, polainas brancas, por cima grevas, depois calças de fantasia, gabardine com divisas de major, «kepi» militar, e lacinho preto de «smoking» no coparinho. Ao chegarem á igreja, arrombada a porta, entrou á frente o sr. Martins Junior. A penumbra religiosa do ambiente infundia respeito. O sr. Martins Junior tirou o chapéu. Logo um soldado: olha o gajo tem medo dos santos!

E um lúpus da cadeira do Seixal: E' beato! O sr. Martins Junior sorriu amarelo, enterrou então o chapéu e lavou as mãos enlameadas na pia de agua benta...

Mais tarde o lanche estendeu-se no altar-mór e, é claro as hostes retomaram a confiança no seu chefe...

Ou bem que o pão é fresco...

Um dos nossos estimaveis colegas começou assim a sua reportagem sobre os acontecimentos: «Homem, pouco depois das vinte e quatro horas...» E' caso para perguntar lhe se seria realmente «homem»...

De falua...

Outro, descrevia: «as tropas vão avançando rapidamente, de falua, sobre a outra banda. Numa quiz embarcar a conhecida revolução...»

A gente está a ver a sr.ª D. Maria Arade, de falua, á frente do exercito fiel, a caminho de Casilhas.

Estamos mesmo a vê-la, cavalgar, depois, a encosta do Alfête, sobre o tradicional gerico.

Digas o que disseram, isto tem qualquer coisa de biblico! E' que o sr. Antonio Maria da Silva tem dedicações sem limites nem sexo — e enquanto a sua peru repousa tranquilla no Carmo, a sr.ª D. Maria Arade espunha ali o corpinho no Rio, nas faluas de legalidade...

estetica. E fechurando um quadro ao arrombando — ma estubir, tu passarias uma hora a dia, sem te lembrares, sequer, de que as Invenções sob o caso do Angola e Metropoli são da exclusiva competencia dos julzes e Instructores e não estão incumbidas á fantasia do teu grupo, no café que frequentas — o que desobrigaria a tua consciencia de homem honesto de se carregar com a invenção de alguma pailinha, com que entreter as horas sadias de tertulia e má lingua.



MEDO



—Era algum ladrão?
—Era, mas só a receber o andar de balca.

HUMORISMO

CRONICA ALEGRE

A CIVILISAÇÃO

A BRO o jornal de hoje e depára-se-me o seguinte título de notícia: —*Lisboa civilisa-se. Três apaches, de pistola em punha, roubam cem contos a um ourives*. A gazeta conta-me, em seguida, a historia dum senhor ourives da Boa Vista, que, estando a fechar a loja, viu entrar um cavalheiro mal encarado, o qual, a pretexto de comprar uma aliança de creança, sacou dum bacamarte de algibeira e manteve o logista e seu caixeiro em respeito, enquanto dois camaradas, sobreindo, fecharam a porta ondulada e limpavam a loja do seu recheio. Posto o que, retirou-se o terceiro de gatunos, deixando o logista espavorido e amarrado com um barbante grosso.

Ora eu, se fosse o «reporter» redactor da noticia, teria intitulado a minha prosa d'outra forma: —*Lisboa continua a ser uma terra de sabios. Os ourives da Boa Vista, nos tempos que vão torrendo ainda não têm na gaveta uma metralhadora para puxar por ela, mal lhes cruse a porta um freguez qualquer*.

Eu nunca fui ourives e calculo que, já agora, não o serei. Mas, se tivesse loja de «pendentifs», grilhões e outros artefactos de metal precioso, nem que visse apiar a minha porta, dum Rolls-Royce uma pelica com o velho barão de Rothschild dentro, deixaria de sacar da trazeira das cuecas uma Browning de repelição, e de intimar ao freguez: «Hands up» como nos films americanos e, só depois de o ter apalpado de baixo de todos os pontos de vista e de ter verificado que não era portador nem de armas, nem de narcoticos, nem de perfidas intenções, é que o deixaria entrar e dizer de sua justiça.

Assim vai o mundo, meus amados irmãos. Aqueles velhos ladrões de estrada, que saiam ao encontro dos viajantes com uma escopeta na mão e lamurando: — «Meu rico senhor. Tenha dó dum pobre chefe de família que só tem esta espingardinha para

E' na cidade que, pelo roubo, ainda se consegue angariar os meios de subsistencia. Esta cada dia se torna mais complicada. Ha, pois, que estar prevenido, mórmente sendo-se ourives. Quem venda apenas cronicas humoristicas



pode estar relativamente socegado e não é ainda por estes quinze dias mais chegados que VV. Ex.ªs hão de ler nas gazetas que, estando eu sentado tranquillamente ao meu bortalho, me entraram pela porta dentro cinco diabos mascarados, os quaes, sob ameaça de me cortarem o fio da existencia, me forçaram a escrever, num album, um

pensamento em um soneto. Por isso, eu vivo de porta aberta, durmo descansado e passo pelos senhores mal encarados com o meu melhor sorriso nos lábios.

CARNAVAL

Como todos temos a lóia mania de supômos que só nós existimos neste mundo, chega sempre uma hora em que decretamos que o Carnaval é uma estu,ida sensaboria. Esquecemo-nos, porém, que ha meninos de dez anos, loucos por se mascararem de campinos ou de officiaes da guarda republicana, que ha donzelas de desesete róxas por dançarem com intrepidos cadêtes e aproveitarem as liberdades da época, que ha mancebros de vinte e poucos para quem os bailes de mascaras, as conquistas anexas e beberricagens concumilantes são inefaveis delicias. Esquecemo-nos, enfim, que a humanidade se renova, que sempre uma geração está empurrando a antecedente e que, enquanto não sobrevier o diluvio de picarêtas pelos profetas annunciados a vida ha-de persistir com as mesmas normas e as mesmas velhas usanças. Venha, pois, mais um Carnaval. Achá-lo-ei uma massada; mas, quando ele terminar, haverá em certos olhos a

mesma saudade humida com que, em tempos, eu via chegar a quarta-feira de Cinzas. A vida não envelhece. Nós é que, sem concordarmos com o tempo, vamos envelhecendo.

UMA HISTÓRIA

Conclaram-ma, ha anos, na Belgica. Em certa aldeia, uma santa duma egreja puzera-se, de subito, a falar, a fazer milagres e a satisfazer os pedidos dos seus devotos. Uma noite, numa roda de comadres palmeiras, uma delas lembrou-se do seguinte:

—«Não é justo que só ás mulheres caibam as dôres da maternidade. Os homens, tão culpados como nós dos creanços virem a este mundo, fcam-se a rir nesses momentos difficeis. Ora, já que a Santa faz tudo quanto se lhe pede, deviamos pedir-lhe que d'órvante, os paes sofressem tambem na hora propria. E' de justiça...

Todas da roda concordaram e a santa, sollicitada, anuiu aos rogos que lhe eram feitos.

Passados menses, a mulher do ferrador estava presles a ser mãe. Uma noite sentiu chegada a hora e aconselhou ao marido que fosse chamar a parteira. O marido fumava tranquillamente o seu cachimbo ao canto da lareira e disse sem se perturbar:

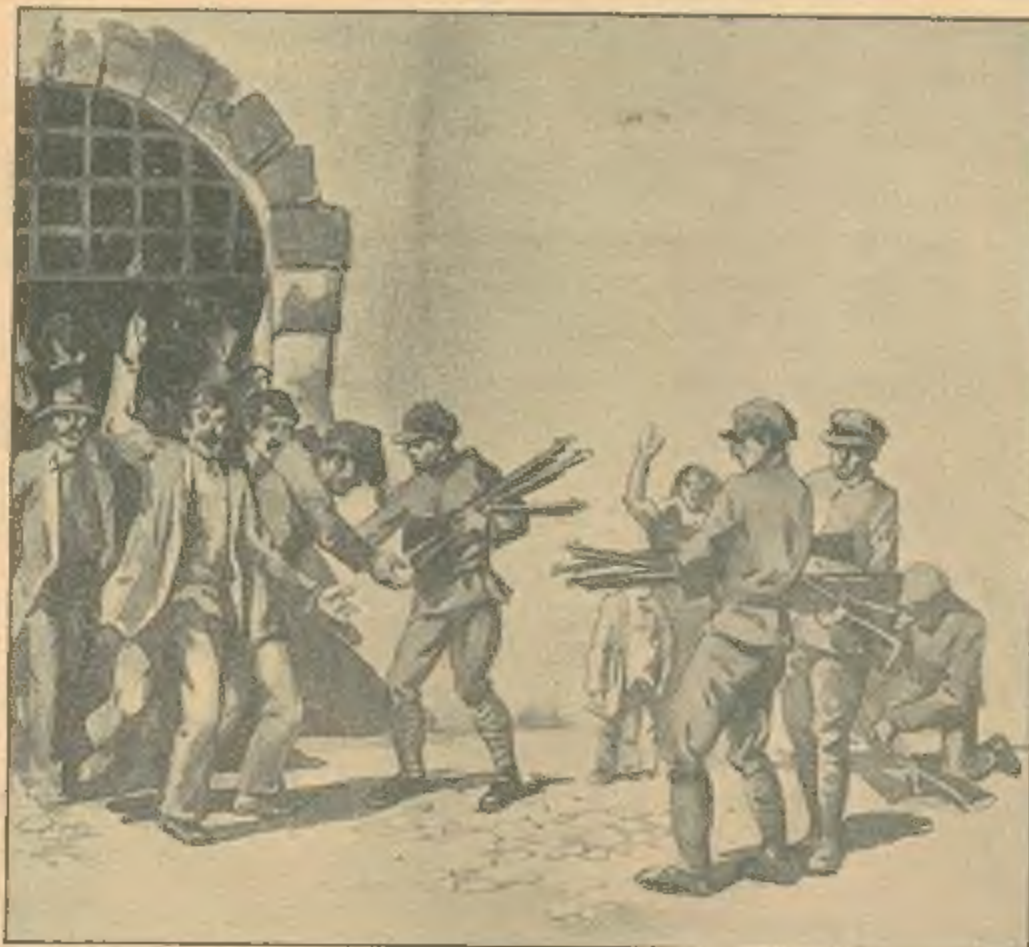
—«Deve ser engano teu, porque bem sabes o que a Santa combinou com vocês e não sinto nada».

E, por mais que a esposa requisitasse em altos gritos a assistencia necessaria, o camarada fumava descansadamente. De repente ouviu vozearia na rua e foi até á porta.

—Que é isto? indagou ele. Quem está gritando desta maneira?

—«E' o tanoeiro ali de cima que se está a torcer com dôres, lhe respondeu uma vizinha. Mas o mais curioso é que a mulher dele, que nos

A REVOLUÇÃO RADICAL



conste, não tem dado sinal de estar para ter meninos.

ANDRÉ BRUN

O NOSSO NUMERO DE
Carnaval
SERÁ DESOPILANTE.

RIR-SE HA
UM BOM BOCADO SE O
COMPRAR.

(Reconstituição feita sobre croqui do natural, pelo
meu desenhador torcido ao lar).

A abertura da cadeia do Seixal e o armamento dos presos



ganhar a vida... passaram de moda. De resto, como se sabe, as estradas estão intran-sitaveis.

O DOMINGO

ilustrado

Curiosidades

A EDADE DOS SÁBIOS

Parece que os hábitos de estudo e os trabalhos de inteligência não são prejudiciais à saúde senão quando se afastam dum exercício físico normal. Os exemplos de longevidade entre os sábios e filósofos são mais frequentes que entre o comum dos homens.

Boerhawe viveu sessenta anos, Locke setenta e três, Galileu setenta e oito, Newton oitenta e cinco, Fontenelle cem, Bayle, Leibniz, Volney, Buffon e muitos homens ilustres do século passado, alcançaram uma idade muito avançada. O celebre doutor Olbers, astrónomo de Bremen, morreu octogenário e Blumenbach escrevia ainda aos oitenta e oito!

COMO DORMEM OS ANIMAIS

É notório que o cão, antes de se deitar dá varias voltas em redor. Os zoólogos, garantem que este gesto é uma lembrança atávica dos tempos primitivos em que os animais quando se deitavam, procuravam afastar as ervas, arranjando uma cama.

Até ha pouco, julgou-se que o orangotango, o chimpanzé e todos os grandes símios dormiam de lado. Hoje sabe-se que estes animais dormem como o homem, de costas.

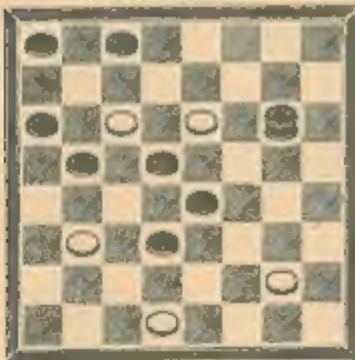
DAMAS

Solução do problema n.º 54

Brancas	Pretas
15-10	25-16-7
18-22	9-14-4
23-20 (D)	32-23
17-22	4-33
20-11-9-27	
Canhas	

PROBLEMA N.º 55

Pretas 1. D. e 3. p.



Brancas 5. p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 53 os Srs. Augusto Teixeira Marques, José Brandão, José Magno (Algar), Um Chiquinho (Bragança), Um oficial (Foz do Douro) e Vicente Mendonça.

O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo J. C. Silveira, amador das Damas (Neulane).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção da Joga de Damas. Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

A CABRA-CEGA



—E' a cabeça do tio Luiz!

As mulheres vão ter barba e bigode...

A FIRMA o professor Schnurrbart, eruditíssimo capilógrafo de Praga, que em poucos anos, a excelsa beleza feminina terá a orná-la o ornamento até esta data unicamente de posse dos homens: A barba. É curioso pensar-se o que serão as elegantes de daqui a cem anos e qual a sua preferência na maneira de cortar os cabelos da cara... Sim porque, se entre os homens, uns preferem o bigode à *Charlot* ou a perinha à *Guise*, entre as mulheres devem aparecer gostos equivalentes e então, será elegante um sujeito agradecer-se de uma senhora porque ela usa o bigode retorcido ou desgostar-se de outra por ela preferir a barba até aos pelos...

Mas vejamos as razões que levaram o ilustre profeta a afirmar o caso. Segundo os seis capítulos do seu livro «*Das Haar und die Zukunftsfrau*» os homens nos tempos primitivos não tinham cabelos na cara, afirmação que se liga admiravelmente com a opinião dos melhores cientistas e que ainda hoje se observa nos aborígenes do Novo Mundo e nos negros da África Central.

Nos povos mais antigos, Egípcios e Persia, também os homens não tinham barba, que aparece pela primeira vez entre os judeus e aqui, lembra o professor de Praga, o preceito talmudico que obriga os israelitas a *asarem o cabelo cortado*, hábito que também tiveram os gregos e os romanos.

As estampas da idade média, mostram-nos os homens com as caras rapadas mas com os cabelos crescidos e todos estes casos rigorosamente históricos veem em abono na teoria de Schnurrbart.

Noutro capítulo, cita o professor as bem conhecidas leis biológicas em que se fundam as coisas tão simples como podar uma arvore para que produza melhores frutos, e perfeição dos quatro sentidos nos cegos e em seguida faz estas afirmações a que não falla logica:

1.º Cortar os cabelos repetidas vezes, determina a evolução das raízes na cara.

2.º Nunca em qualquer epoca ou povo, as mulheres cortaram o cabelo e daí a unica razão de as mulheres não terem barba.

3.º A moda actual de cortar o cabelo e ainda a recente variante de o rapar na nuca, fará na mulher desenvolver as raízes do rosto e o crescimento desse novo cabelo, como novo, será fortissimo!

Como nós gostaríamos de viver no proximo tempo em que a mulher terá de ouvir todos os dias o barbeiro perguntar:

—A navalha incomoda?

Os Sports na Provincia

EVORA.—Com uma regular assistência realçou-se no prefetito domingo 17 no Campo da Estrela (Alentejo) um sazonal desafio de futebol entre as 1.ª categorias do Lusitano Ginásio Club e Sport União Casa Pia para disputa de um premio intitulado «Antonio Falcão» e instituido pelo Sport União. A's 15 horas e meia o arbitro deu inicio ao jogo cabendo o pontapé de saída ao Casa Pia que, numa bem conduzida avançada, se aproximava das redes adversarias, mas que foi inutilizada pelo defesa direita do Lusitano.

O Lusitano avança magnificamente, e após 5 minutos de jogo, José Teles, extremo esquerdo do Lusitano, marca a 1.ª bola a favor do seu Club.

Finda a 1.ª parte com o seguinte resultado: «Lusitano» 1, «Casa Pia» 0.

Iniciada a 2.ª parte, o Lusitano faz algumas avançadas mas sem resultado; depois de algumas fugidas de parte a parte Bandarra, do Lusitano, marca um livre, que o guarda-rede do Casa Pia defende bem, sendo muito aplaudido pela assistência.

E assim terminou o desafio com a victoria dos rapazes do Lusitano, a quem por este motivo apresentamos as nossas sinceras felicitações.

A arbitragem a cargo de José Machado, foi boa.

OS LEÕES SÃO SURDOS?

Mr. Han-Holl, no seu relatório recentemente publicado intitulado «A morte dos animais ferozes» garante que, por varios estudos que fez, os leões são quasi totalmente surdos.

É curioso também o detalhe observado, que os leões quando querem dar uma pancada forte, fazem-no com a garra esquerda.

O ANÃO FIDALGO

O Duque de Buckingham tinha um bobo de um pé e seis polegadas de altura chamado Jeffery Hudson e que uma vez entrou n'um banquete do Duque, dentro de um queijo!

Ora o anão... um dia começou a crescer, e tomou uma estatura normal! Vendo-se com corpo para ser um «homem» meteu-se-lhe em cabeça vingar as ofensas recebidas dos cortejos quando era anão e um belo dia por qualquer questão sem importancia, esbofetou um cortejo.

Houve desafio e o anão-homem favorecido pela sorte... deixou o seu antagonista morto com uma bala no peito...



A correspondência sobre esta seção pode ser dirigida a Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Ivens, n.º 33

PROBLEMA N.º 55

Por J. Honing
Pretas (6)



(Brancas (8))

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Este problema é de relativa dificuldade.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 53

1. C5 B D

Buqueiro completo. Torna de «Pieris Afar» ou «Pieris abertus». Cada jogada das peças abre uma porta para o mate. A jogada chave abre a porta B pro B 1.

Resolveram os Srs. Pereira de Figueiredo, Vicente Mendonça, Zagalo Fernandes, Grupo Alcabatrense, A. Nogueira Marques, C. Oscar da Silva e Nunes Cardoso.

BOA RESPOSTA



—Que idade tem a tua noiva?
—Oitocentos contos!

MEIAS DE SEDA sem defeito 8\$00
CAMISAS DE POPELINE 45\$000

Camisaria Nacional

FABRICANTES

R. C. 93, 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.

O melhor vinho de meza é o
COLARES BURJACAS

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

o momento teatral

o momento teatral

o momento teatral

A Crise do Nacional

Com a trapalhada que atacou o Nacional e o deixou a terra, nasceram fortes desejos, em muitas pessoas, de olhar de vez, e a sério, para a linda sala de espectáculos. Dum lado os empresários, dispostos a tentarem ali negocio. D'outro, artistas, apresentados pelo Gremio, e escriptores representados pela sua Sociedade. Nós, achamos que todos os programas são bons—contanto que quem os execute seja competente. Tal como em politica, não ha sistemas, ha homens. O que é absolutamente indispensavel, o que «tem que ser» é entregar o teatro Nacional a quem realmente acabe com a vergonha que tem sido, verdadeiro chavascal da scena portugueza, e, de certo o ultimo dos teatros de declamação, devendo ser o primeiro. E, note-se que, «isoladamente» consideradas as pessoas que lá tem estado, temos de confessar que são pessoas honestas e competentes...



Esther Leão, que uma arrastada e amorlecida temporada no Nacional, não tem deixado brilhar esta epoca em todo o seu esplendor, acaba de ser contratada por José Loureiro para a companhia de Leopoldo Frois—que se estreará na Trindade, nos começos de Outubro.

São poucas as nossas actrizes que possuam a cultura de Esther Leão—muito poucas mesmo. Actriz de recursos admiráveis, destinada ao mais largo dos futuros, possui uma arte, moderna de processos e onde há intensidade, ironia e subtilidade. Será a interprete preferida para a tragedia moderna—o que não exclue que tenha já feito deliciosamente a comedia alegre e o drama ligeiro.

E' uma artista que ocupará, por legitimo direito, um primeiro lugar. E' com alegria, que a vimos sair do ambiente asfuziante que tinha no Nacional, e ir entregar-se toda ao trabalho, numa companhia, onde o espirito desse grande actor moderno que é Frois, para uma nota de suprema elegancia. Esperamos pois com ansiedade o grande espectáculo que será a sensacional estreia dessa companhia—que vem como uma embaixada do Brazil—e que será para nós, de certo um grande prazer de arte.

Pensamentos teatraes

SÃO DO NOSSO QUERIDO COLABORADOR FELICIANO SANTOS EM A REVISTA DE THEATRO, OS CURIOSOS PENSAMENTOS QUE SEQUEM:

Se eu acreditasse na iniciativa dos meus conterraneos proprias Companhias de Seguros a criação dum ramo especial—seguros contra accidentes no trabalho teatral. Mediante uma taxa a fixar, o autor duma peça cobriria a sua obra contra os seguintes riscos:

Má digestão do publico, nas primeiras representações;
Neurastenia de critica.
Chuva entre 7 e as 8 horas da noite;

Lançamento de morleiros ás mesmas horas;
Propagação de boatos;
Ordens de prevenção;
Zangas domesticas dos primeiros interpretes de ambos os sexos.

Por sua vez, as Companhias seguradoras tinham o direito de exigir que a obra segura pudesse ser representada em drama ou em farça, conforme o gosto do publico em cada noite.

Em caso de sinistro o autor receberia os seus direitos como se a casa estivesse cheia.

Parece-lhe, pelo menos, que os artistas que em scena dizem tão lindas frases hão-de ser na intimidade pessoas duma palestra encantadora.

A's vezes calha, mas nem sempre... Uma vez, dizia na minha presença uma das principais figuras femininas duma companhia de Lisboa, a alguém que lhe estava gabando a elegancia e a boa qualidade da «toilette» com que ia entrar em scena...

—Ah, não tenha dúvida! Isto é bom em toda a «excepção» da palavra.

Ha quem não comprehenda nem justifique a mistura de estilos que se nota no novo edificio do Teatro do Gimnasio.

No entanto, não ha nada neste mundo que se não explique e justifique.

Entra-se, por exemplo, pelo café; estilo egipcio. Passa-se ao atio e esca-daria, dando um salto para a época de D. João V e subindo a pulso ao «foyer» da primeira ordem pula-se para o sensacionalissimo russo. Ora estes saltos todos são propósitos para justificar o nome do Teatro, que sendo Gimnasio tem de obrigar a alguma gymnastica.

em seis anos Madrid apenas viu, de estrangeiros, Vergani, Zaccani e os Baillados Russos. Tem resultados inu-teis todos os esforços de companhias portuguezas para ali irem. Elles não querem e acham que a Espanha é para os hespanhoes—e está certo.

A nossa Inspeção Geral dos Theatros que pense no caso—porque tem responsabilidades e deveres. E o Gremio dos artistas que se deixe de salamales—porque bate em si mesmo.

Bilhetes de jornais vendidos á porta

Um empresario de Lisboa, contou-nos ha dias o seguinte para o que chamamos a atenção dos nossos colegas da imprensa:

Quasi todas as noites, apparecem nas bilheteiras dos teatros, portadores de requisições de varios jornaes, pedindo ao bilheteiro para, em vez do «faulille» da praxe, lhe dar antes duas geraes, logares que são vendidos á porta aos contratadores, revertendo o produto a favor d'esses senhores.

Ora as empresas que precisam da imprensa, veem o caso com tristeza; nós porem que temos o dever de zelar sempre pelo bom nome da classe, é que não podemos ficar calados e por isso chamamos a atenção das empresas jornalisticas para este descredito que a ninguém aproveita, a não ser para os eternos angariadores de bilhetes de teatros que todos os dias apparecem pelas redacções e que, com uma ordem, ficam facilmente reduzidos á expressão mais simples...

A Noite de Augusto Rosa

Por não estarem ainda completos os pagamentos das despesas deste espectáculo não inserimos neste numero as contas geraes.

Seja-nos porem desde já permitido afirmar que houve alguns abonos a fornecedores daquele espectáculo, que os fins da festa não autorisavam.

Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Coliseu dos Recreios

As ultimas novidades da grande companhia de circo

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :::::

BOA MUSICA :::::

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

J. Carlos S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Eden Trindade Apolo

F. C. da

A opereta de grande successo «A Moça de Companhia»

«Tia Andrada», com Gil Ferreira e Alegria.

Sempre «O Fio de Lã» peça de Ernesto Rodrigues, Felix Bermudez, João Basso Henrique Saldia.

Companhia Amalia Rey Costa-Robles Monteiro, «Nô te melindres», Beatrix.

«Uma Virgem» grandiosa revista, com Laura Costa.

A grande companhia de Velasco, «Feria de las Herminias».

«A Taberna» de Zita, e o leste trabalho de Alves de Cunha com Adolpho e Maria.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

CHOVE TANTO!...

Novela ingenua e sentimental, onde ternamente passa uma nota emotiva e delicada. É original de um colaborador de "O Domingo", que a enviou pelo correio, sob um pseudônimo misterioso.

E' cachopinha, que tens esta noite que andas tão triste? Não tens frio? Chega-te para aqui minha filha, não vês a mãe, vê lá se ela sai da lareira...
—Mas, não tenho frio meu pai, bem vês como estou afogueada...

—Qual; o lume é que te dá esse lindo aspecto. Vermeinho do lume... e que lindo!... Que noite Aninhas!... Que noite!...

Chove tanto!... Tanto!... como a terra fica molhadinha; olha como são fustigadas as quebradas da nossa serra. O casal da encosta deve estar n'um charco... e tudo mais... que de prejuízos, parece que vem tudo abaixo com água... e graças que a trovoadá já passou. Como Deus é grande!... ora vejam vocês que tristeza... como nos sentimos pequeninos!... Que noite!... Que noite!... Quasi sempre fria, esta véspera de Natal, mas poucas vezes chuvosa.

—Poucas é certo, mas... algumas.

—É verdade mulher, algumas, mas... anda para aqui, Natalia, e nada de tristezas. Que diabinho tem os teus desasosseiros aninhos, minha Natalia? Será possível que tu?...
—Oh! mas, não, na tua idade só se brinca. Diz minha filha, não é verdade!

—Oh!... paesinho, que ideia!... Já não brinco bem o sabes e não tenho outro pensamento que não sejam os meus queridos paesinhos... por isso mesmo... por isso mesmo... mo...
...

—Então minha filha não choras... Vês... vês tu Manoel?... Para que a fizestes chorar, hoje na véspera do Natal... no dia dos seus anos!...

—Ora... ora... pieguices, mas... tu que nunca assim fostes!...

E o bom do velho n'um grande amplexo abraçou as duas mulheres, beijando-as sensibilizado. Ora uma d'ellas!... Então não estou feito também mulher; a chorar!...



... e o bom velho, num abraço entoaçava as duas mulheres...

ando-as sensibilizado. Ora uma d'ellas!... Então não estou feito também mulher; a chorar!...

Natalia agora mais calma, conseguia explicar a causa da sua pertur-

bação: Algumas visinhas... algumas visinhas... Desembucha rapariga. Que tem as visinhas? É que... é que... olha, é que dizem, que tu e a mãezinha não são meus pais. Já há muito que por essas palavras o davam a entender. Nunca fiz caso, nem as percebia... até que hoje... sim... até que hoje, a Rita moleira, que parece não gostar de mim, desde aquela questão por causa dos seis alqueires de milho, se sahio a dizer: Pareces uma princeza; tu és das tais que nascem com sorte. E porquê? perguntei. Ora porquê... porque... olha não vamos mais longe, porque eu filha de moleiros, mulher de moleiro, trabalho todo o ano como uma moura, e tu... que nem sequer os teus pais conheces, és... filha de lavradores ricos!...

Se vissem o seu contentamento!... Estava radiante de satisfação. Não quiz ouvir mais e como pude voltei-lhe as costas. Tu vae-me contar tudo, não é verdade paesinho?... Sim minha mãe, tudo... Será um conto do Natal, que eu ouvirei dolhos cerrados, entre os dois, n'esta noite dos meus anos, em que o vento e a chuva fustigam a aldeia e os caminhos. Só eu os ouvirei, só eu... lá fóra ruga a tempestade e nos outros casaes, a alegria da consoada, esquece a pobre orfã, como eles dizem...

—Tinhamos ido á Capital, eu e tua mãe. O meu irmão, o tio João, tinha sido operado no Hospital de S. José. A operação decorrerá mal; n'um telegrama chamava-nos á pressa. Fômos nas antevésperas do Natal, ha precisamente dezasseis anos. Afinal depois d'uma expectativa assustadora, que durou tres longos dias, melhorou. Ficámos como podes avaliar contentíssimos e resolvemos partir depois do Natal, no dia immediato. Tua mãe nunca tinha ido ao teatro, n'esse tempo eramos pobres e não tínhamos tempo e dinheiro para essas coisas. Pediu-me para ir, fômos ao Principe Real. Que noite, chovia, chovia muito, assim como hoje. No teatro não estava muita gente e a peça incomodou-nos bastante. Representavam... representava... "Os dois garotos". Chorámos, aquelas trapalhadas fizeram-nos mal, á tua mãe

coitada mais que a mim. Ora o diabo, como eles podiam fazer aquilo... o certo é, que cheguei a sentir ganas de injectivar um mariola que lá aparecia...



... chovia tanto, tanto, naquela noite horrivel!

E a chuva sempre a cahir lá fóra... e nós com frio no corpo e na alma, n'um canto da gera, onde estávamos com mais quatro ou seis pessoas. Acabou-se o espectáculo. Como acabou, lembra-te Aninhas?

Acabou... olha... não me recordo como acabou. Mas deixa paesinho... acabou o espectáculo?... Isso... acabou o espectáculo e eu disse á mãe: O' Aninhas, se fossemos comer alguma coisa? É' noite de Natal e estamos com frio... Valeu? A mãe concordou e fômos a uma casa de pasto quasi em frente, um pouco receiosos é certo, tinha então quarenta e dois anos e a mãe perto d'isso, e nunca tínhamos entrado n'uma casa d'aquellas, assim, na cidade.

Quando sahimos, já perto das duas

da madrugada, a chuva amainára. E lá fômos, rua da Palma fóra, a caminho do nosso hotel, um hotel barato, no Poço do Borratam. Alguns pares passaram é nossa frente, tudo gente alegre, que ia ou vinha de ceiar. Um ou outro pobre esmolava, aproveitando a solenidade da noite. Quasi á esquina d'um largosito, a meio da rua da Palma... ora como se chama?... largo?... largo?... Lembra-te Aninhas? Aquelle largo que tem umas escadinhas ao fópo? Ha!... largo do Socorro, pois ahí, quasi á esquina do largo, havia qualquer coisa que afastava receiosos os poucos passeantes d'aquella hora tardia. Que seria? A' mãe passavam despercebidos os movimentos que faziam e eu nada lhe disse preocupado como estava em observar o que faziam. E continuámos andando. Já perto um cavalheiro dizia para a dama que o acompanhava:

«Aquellas coisas nunca se apuram, são d'uma grande responsabilidade, tu não vês o que faz toda a gente, todos se afastam». E realmente assim era, parecia que aquele bocado do passeio queimava, n'aquella noite tão ensopada d'agua. A mãe ouviu ainda o que dizia o tal cavalheiro, e começou também a interessar-se. Que seria? E passamos também pelo sitio que tanto incomodava as outras pessoas. Olha, é um emburruho!... Mas do que tem eles medo? E já vamos também a continuar, quando a mãe, que sempre vio mosquitos para lá da Serra Grande, que tem uma bela vista, que Deus lhe conserve, reparou que o emburruho não era só de papéis, parecendo-lhe até que mexia. Ora esta, então não me pareceu que o emburruho mexeu!...

Oh mulher!... deixa-te d'isso e vamos andando que vem mais chuva. Palavras não eram ditas e desala a chover torrencialmente. O emburruho estava na soleira d'uma porta. Recoilhem-nos e coube-me então a vez de ver o emburruho estremecer. Não havia duvida, o emburruho tinha vida propria. Tua mãe voltava a olhar para o chão e simultaneamente para mim. Baixe-me, tomei-o nas mãos. Dentro mela enregelada pelo frio, quasi congestionada uma creancinha. Na rua ninguém. Que fazer? Sim, que fazer? Abandona-la de novo, mas isso seria um crime maior que o que praticou a pessoa que a abandonou! Tua mãe tomou-a nos braços; era uma menina. Compreendi então porque se afastavam, com taes precauções os pares que comnosco cruzaram. Que egoismo!... Senti uma revolta enorme; a má disposição da noite, todo o desconforto fisico e moral da minha situação n'aquella epocha, foram outros tantos factores de revolta a juntarem-se ao desprezo que comencei a sentir pelo meu semelhante. Vamos disse para a mãe. Abri o chapeu de chuva, a mãe aconchegou ao peito o pequenino ente, que tínhamos encontrado, mas a chuva era tanta que ficámos n'um pinga.

N'aquella noite não dormimos. A menina depois de reanimada voltava á vida e já chorava. Comecei a pensar que Deus

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8

O PRINCIPE DA COCAÍNA

*Revelação absolutamente au-
têntica de um grande escândalo
que se dá em Lisboa.*

Já por mais de uma vez, aquele chalet, metido entre a folhagem do jardim, tinha despertado a minha atenção. Em geral, passava por aquele sítio entre a uma e as duas horas da manhã e o que mais me intrigava n'aquela chalet, para ali levantado á beira do mar, eram os ruídos e as luzes extremamente fortes e tão em desarmonia com o nome que lhe tinham posto. «Chalet de São Francisco»!

Uma tarde, perguntei a varias pessoas que perto viviam, quem morava n'aquela singela vivenda encafuada n'aquela jardinsinho tratado.

Um dos banheiros que durante o verão ganham a vida na praia, ás ordens de todos os que vão para a linda estância, olhou-me de esguelha e commentou:

— Isso é mesmo um escândalo!

— Mas quem é que mora n'aquella casa?

— Sei lá! Dizem que é pessoa rica! Mas, meu senhor, nós os pobres não temos o direito de fazer nada, enquanto aqueles que tem dinheiro...

A confusão da resposta do homem, mais despertou o meu interesse.

— Mas diga-me!—comecei—O senhor sabe quem mora no Chalet de São Francisco?

— Eu não sei de nada! Só sei que aquilo é mesmo um escândalo!

— Mas aquilo quê?

— Ora, tudo! Emfim, eu não quero meter-me na vida de ninguém! Bem basta o meu trabalho! Mas sempre lhe digo que os ricos podem fazer tudo quanto lhes apetece! Pobre de quem é pobre!...

E voltando-me as costas, o banheiro retirou-se, de mau humor deixando-me perceber que não era facil arrancar-lhe uma unica palavra.

Mas o caso intrigava-me seriamente!



Aproximei os olhos da fechadura...

A minha curiosidade, mais aguçada pelas palavras sibilinas do banheiro, cresceu a tal ponto, que decedi saber quem morava e o que se passava no já para mim celebre Chalet de São Francisco.

No dia seguinte, era uma hora da tarde, bati ao portão do chalet. Tinha vestido um falo de macaco, levava um bonet vulgar e uma maleta de coiro negro, a tiracolo.

Um criado veio abrir.

— Venho ver a caixa do telefone! Esta noite, o vento partiu uma dala de fios e parece que varios contactos deram cabo de algumas aparelhos!

— Faz favor de entrar!

— Onde está o aparelho?

— Está aqui, no corredor!

— Muito bem! Tem cá um escadote?

— Sim senhor! Mas faça favor não faça muito barulho porque sua alteza ainda está recolhido!—e o criado afastou-se.

Sua Alteza?! Mas então era um aristocrata, da categoria mais elevada, que habitava a vivenda? E, enquanto simulava ver o microfone, inspecionei o ambiente.

Por toda a parte estadiava-se um enorme luxo e conforto. Uma janela em frente, mostrou-me que estava apenas elevada um metro e lai, sobre o jardim.

Mas que príncipe seria aquele? Subito, um braço bordado n'um reposteiro, deu-me a resposta. Aproximei-me e li o nome que os meus conhecimentos de heraldica prontamente dilaram. Aquelle leão rompanie, era duma expressão absoluta!

O criado voltou com o escadote.

— Afinal o aparelho não tem nada!—disse—Ainda bem porque senão, tinha trabalho para duas horas.

— Está bom?—perguntou o criado:

— Está! O fio d'este aparelho, não tem nada!—e arrumei as chaves de parafusos na maleta.—Boa tarde!

— Olhe, faz favor!—e o criado estendeu uma nota de dez mil reis.—Aqui tem para um charuto!

Agradei e um minuto depois estava na rua.

Duas horas da madrugada. Em volta do silencio era enorme. Vagamente, ouvia o marulhar monotonio das ondas roçando a praia.

Acerquei-me cautelosamente do jar-

dim e, á sombra d'uma arvore, trepei a grade.

Da vivenda vinha um ruído forte de vozes e no primeiro andar as janelas



Atrou-lhe um «crotch» ao queixo...

estavam todas iluminadas. Cautelosamente, cheguei-me á janela por nem analisada de tarde.

Coloquei com cautela no vidro um pedaço de massa e, com um diamante, tracei uma circunferencia. Puxei o pedaço de vidro que sem ruído, pegado á massa me deixou o espaço bastante para meter a mão e latear o fecho da janela.

D'ahi a minutos estava no corredor que não tinha a menor iluminação.

Cautelosamente, os pés abaixados por solas de esponja, fui tateando o caminho.

De cima vinha uma algazarra de vozes.

Fala-se hespanhol e francez e uma voz de mulher cantava.

Pariei em frente de uma porta escondida sob um reposteiro negro, onde o braço me lembrou logo o nome de Sua Alteza.

Para além daquela porta ficava o salão onde, a julgar pelo ruído das vozes, estavam os que eu queria saber quem eram e o que faziam. Levantei

de vagar o reposteiro, aproximei um dos olhos da fechadura da porta e...

...

Era uma sala grande, ricamente decorada. No chão inúmeras almofadas caríssimas. Em pequenos bancos, brilhavam alvissimas taças de champagne. Deitados sobre as almofadas, varios homens e mulheres e entre eles, reconheci o dono da casa.

Ao centro da sala, o poeta Z, muito conhecido pelas suas excentricidades, recitava e, a um canto, madame Q, conversava, languidamente recostada n'um montão de almofadas, com o engenheiro X.

Escutando o poeta que, enlevado com a poesia tinha atitudes esguias, a Viscondessa B, levava de quando em quando uma taça aos lábios.

Algumas «cocoletas» conhecidissimas e rapazes do «Chiado», completavam a scena.

O poeta deixou de recitar. Ouve umas tantas palmas discretas e logo uma das raparigas gritou:

— E o Alvaro não aparece hoje?

— Não deve tardar!—disse o dono da casa—Naturalmente não encontrou o homem no café da Avenida...

— Foi talvez ter com o do Arco do Bandeira!—Juntou um rapaz—A policia anda agora em cima d'eles!

Na rua, ouviu-se o ruído de um automovel que parava. Ouve um movimento entre todos e uma voz gritou:

— Deve ser o Alvaro!

Afastei-me da porta e ocultei-me sob uma tapeçaria que se espalhava sobre uma parede proxima.

D'ahi a instantes o corredor ficou iluminado, e um homem appareceu.

Abriu resolutamente a porta por onde eu tinha espreitado e entrou. O corredor ficou de novo apagado e novamente fui espreitar pelo buraco da fechadura.

O homem que tinha entrado, sorvia lentamente uma taça de champagne.

— Então? Arranjás-te?—perguntou uma das cocotes que tinha tirado o vestido e mostrava canalhamente o colo nu.

— Arranjou-se alguma, mas deu um trabalho! Isto agora está difficil! O R. anda fugido da policia porque o denunciaram!

— E o V. do Arco do Bandeira!—gritou um dos rapazes.

— Foi esse que arranjou! Aqui está!—e o homem tirou dos bolsos uns tantos papelinhos lustrosos e tres frascos escuros, pequeninos.

— Até que emfim!—gritou-se.

E todos, sem excepção dum unico, começaram abrindo com alegria os papéis e os frascos.

Madame Q. despejou rapidamente um dos frascos n'uma taça de champagne e bebeu um trago. Todos, n'um contentamento alvar, n'uma febre idiota, cheiravam um pó branco, cristalino, alvo como neve que tiravam dos papéis e dos frascos.

Compreendi. Era cocaína!

...

Em breve, todos aqueles homens e

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8

O DOMINGO
ilustrado

VARIA

Chove tanto!...

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

faz tudo pelo melhor e aquela menina era-nos enviada pelo céu, a nós já um pouco maduros e sem filhos. Seria nossa filha, adoptal-ah-amos. Mas, começaram as dificuldades. Acreditariam na nossa história, viriam aqueles egoístas da vespresa declarar que viram realmente o embrulho, corroborando assim as nossas declarações? Ou haveria mais tarde complicações com os pais da menina? Que noite, que noite aquela!... De manhã ao fim de tanto cogitar, tinha resolvido participar o caso à polícia, seria o que Deus quizesse, e estávamos n'isto, quando nos chega do hospital a notícia que o meu pobre João tinha morrido. Dêra-se qualquer complicação e o doente piorara de tal forma, n'aquela noite, que de madrugada morreu. Corri para o hospital, depois fui tratar do funeral, e só dois dias mais tarde é que pude tratar de novo do nosso echado d'aquela vespresa de Natal. Tua mãe já se tinha afogado e eu também já gostava muito de garofila. Legalizei a situação e uma semana depois partia para aqui a tomar conta das terras do tio João, que era como sabes, solteiro. Aqui crescêstes, minha Natalia, e aqui te tens educado a ponto de fazeres dos teus velhos pais adoptivos, um pouco rudes outrora, estes lavradores mais polidos que hoje somos. Mas... porque choras? Porque choras?...

Um homem sem importância

NO PROXIMO NUMERO

Cronica Alegre

DE
HENRIQUE ROLDÃO

BREVEMENTE



O DOMINGO
ILUSTRADO
VEND-SE EM TODAS AS TABACARIAS



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA
(DA T. E.)

QUADRO DE HONRA

14 DECIFRAÇÕES (Todas)

EDIPO, ETIEL, RAZALAS, JOFRA-
LO NOFE, E ARSENIO LUPIN,
(todas da T. E.), ERRECE, ZELIA
BOROES, REIVAX, ROBUR, BIS-
TRONÇO, LHALHA E A. D. MEIRA.
CAMPEÕES DE CIFRADORES DO N.º 54

DEDICATORIAS

Decifra-se as produções que lhes foram oferecidas:

LHALHA, REIVAX

DURAS DE ROER

A n.º 1—Presença da autoria de D. Galeno, foi a produção menos decifrada.

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

1—Tapa-olhos, 2—Providência, 3—Farruco, 4—Bela-
dos, 5—Data, Taborda, 7—Alfala, 8—Verão, 9—Fabo-
vinhada, 10—Mocidade, 11—Sagaz, 12—D. Q., 13—R., 14—
Domosa.

CHARADAS EM VERSO

(Agradecemos a distinta charada a esportadora Zelia Boroës e aos Decifradores)

(1) Desprezada! Que dir, meu Deus, que dir!
Vencida! Como o peito me arde,
E o coração rega-me de e mais—2
Capitulos para dum tempo mais!

Quantas vezes chamei, Senhor! Senhor!
Sem ter inspiração como cantares!
Enfim, é Deus, longe que eu quero chegar,
Aureolando a fronte de esplendor!

Ah! Mas eu sei que levo no deserto,
E radicações um abismo já aberto—3
Que visto d'alto nos meos horrores!

Almas que sobrem se casam no céu,
Se na terra jamais lhes agostam
Digno da santidade um só amor!

Lisboa

LHALHA

(2) Numa cidade pequena—1
Comprei um capote novo,
E que dir para a desgracia
Uma «nova» portuguesa—2
Apresenta valente zero!

(3) Aplicaram ao Vigenio
Um martelo rigoroso—1
Apenas porque um agente—2
O julgou um criminoso.

Lisboa

AFRICANO

LOGOGRIFO

(4) Dentro duma casaca—1-5-3-2
Uma arvorela eu vi—3-5-3-4
Que levei para casa—3-2-5-4
E em um bosque a mais—5-5-3-4

«Tandilho»—gracioso?
Não diga, tu é serpente...

Lisboa

RAINHA DA ARCA

CHARADAS EM FRASE

(5) Recedi o alvoroço de Lisboa em breves dias fracos
brazileiros—1-2

Lisboa

AFRICANO

(A Fala)

(6) Mais esse homem que tem princípios de armar-
te—2-2

CAMARÃO (da T. E.)

(7) Se constata que coiza peba xxx farias—3-2

D. GALENO

[A Pata Brã, com revanchimento]

(8) Então não vejo que está a sair gente? Vão-se abri-
gar—2-2

Porto

ERRECE

QUADRO DE DISTINÇÃO

DECIFRAÇÕES

Com 11—AVIEIRA

• 10—P. J. AL.

• 10—MIDA

• 9—AFRICANO

• 8—PATO BIAS LIMITADA

DECIFRADORES DO N.º 54

CHARADAS EM FRASE

(9) Quando os vejo andar d'rota de mim, amalta-me
um pensamento sinistro! Será de desgostado de amor
ou não?—2-3

(10) Não será também um tanto aquilo que agora
consta uma sarjeta?—1-1

ENSOMAS

(11) A palavra a deslizar,
Nas suas variações,
Com graça me vai mostrar
Egual significação.

E sempre substantivo,
C'ando no masculino,
Não se acentua
E não se acentua!

Porto

ERRECE

(12) Não hántes lha, Para, como prete d'apo dedicada como
rudogica!

[Por fútil]

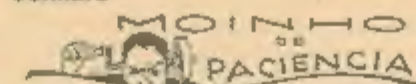
(13) Prima e segunda, morim,
Século e século, índole,
Terra e quarta, meu amigo,
Estado com muito amor.

Quinta sem sexta aqui vejo,
—seja sem sexta, além dela,
Prima sem quarta, sem joia,
No grego desolado!

Como vi são oito letras,
Quanto diz qual não ouço;
E sem esta é com mais letras,
Digo que são designas.

Alfama-me sei uma vez
E também distingo;
Impunção de domínio;
E foi preta de fragor.

CORREIO



SFS. CHARADISTAS

De futuro não publico produções que não tenham in-
dicado o dicionário em que são verificadas.

DROPE.—Se me não esquecer o teu pedido está au-
que abençoado.

REIVAX.—Fazem-me que o menino precisa de apa-
lar apara... era uma coisa.

LHALHA.—E sobre...

ROBUR e BISTRONÇO.—Agora temo medo?

ERRECE.—Fala apegos e muito negado.

RAINHA DA ARCA.—Quem me, e como temo por
ci dos seus vãos, produza a farsa de continuar, e que
muito agradeceram.

D. GALENO, PATO BIAS, LIMITADA.—Vejo que
me desilusão por ainda lha não ter escrito, mas pro-
meto não falar.

AVIEIRA.—Com razão! mas creio que a dedicatória
impedirá, como muitas outras vezes, bem contra minha
vontade. As minhas desculpas.

REI-FERA

LOPES & CABRAL

Especialidade em artigos de
mercearia

de primeira qualidade

171, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEFONE 142 N.

O principe da
cocaina

CONTINUADO DA PAGINA 7

mulheres se entregaram a atitudes ex-
tranhas, inconcebíveis! Todo aquele
sangue azul, foi pouco a pouco loman-
do uma expressão de balzeza degra-
dante! Aquela aristocracia era agora
mais reles, mais torpe, do que qualquer
plebeu de condição mesquinha!

A custo retive um grito de indigna-
ção mas... subitamente, senti-me agar-
rado fortemente pelas costas e uma
voz gritou-me aos ouvidos!

—Ah! Seu malandro!

Com um safanão violento, atirei com
o creado que me agarrava, de encon-
tro à parede. Mas na minha frente apa-
receu um outro que, levantando um
punho fechado, me ameaçou terrivel-
mente:

—E' um ladrão! Acudam!

Esquivei o murro e atirei-lhe um
«crochet» ao queixo que o fez lom-
bar. Porem o primeiro creado já se ti-
nha erguido e vinha sobre mim com
uma espada antiga que tinha arrancado
d'uma panoplia que estava na parede.

A porta por onde eu espreitara
abriu-se com ruido e o tal Alvaro apa-
receu empunhando uma pistola.

Furto o corpo ao golpe da espada e
atiro com o creado para cima do ho-
mem que me ameaçava com a pistola.

No meio da confusão, uma jarra
enorme despenha-se da coluna e par-
te-se na escada em pedaços. De um
salto encontro-me na escada mas um
creado de revolver na mão, loma-me a
passagem gritando:

—Alto ou faço logo!

Rectio vencido e levanto as mãos. O
creado aproximou-se de revolver apon-
tado; nisto reparando que junto da mão
direita que tenho erguida, fica o inter-
ruptor da luz, dou-lhe uma volta e
furto o corpo para o lado.

Um clarão, ouve-se um tiro e, ao
mesmo tempo um:

—Ah! ladrão! Agarrem!

Nas trevas, atirei um pontapé ao crea-
do que cae blasfemando indecencias e
dando tiros ao acaso. De cima vem um
barulho de vozes dando ordens e gri-
tos. No cimo da escada apona uma
luz e vejo uma mão empunhando uma
arma. Com um encontrão, espalfo uma
porta envidraçada e sinto no rosto o
ar fresco da madrugada.

De um salto estou no jardim. Corro.
Na vivenda, abrem-se janelas e vozes
gritam:

—Socorro! Acudam!

—Ladrões!

—Acudam!

Raiava a manhã quan-
do me meli no carro elec-
trico que me conduziu
a Lisboa.

detective
523

NUM DOS PROXIMOS NUMEROS

O PECADO NEFANDO

CONTINUAÇÃO DO QUE O DE-
TECTIVE 523 VIU PELO BURACO
DA FECHADURA

VARIA

De tudo um pouco...

De quando data o uso do biberon?

Este utensilio da lactação artificial é de uso remississimo.

Na Idade Média, dependuravam-se ao pescoço das crianças uns pequenos vasos de barro cheios de leite, ao qual misturavam certo licor adoçado. Ainda existem alguns d'esses vasos, que datam do seculo XIV e affectavam a forma de um pequeno berrilho, com duas azas pelas quaes se passava um cordão; outros eram semelhantes ás botijas achatadas de hoje, quaes, descausando, sobre a base, apresentam a boca horizontal e a um lado. O orificio d'esses biberons primitivos era sempre estreitissimo, para que o liquido se não entornasse e só pudesse ser extrahido por meio da sucção.

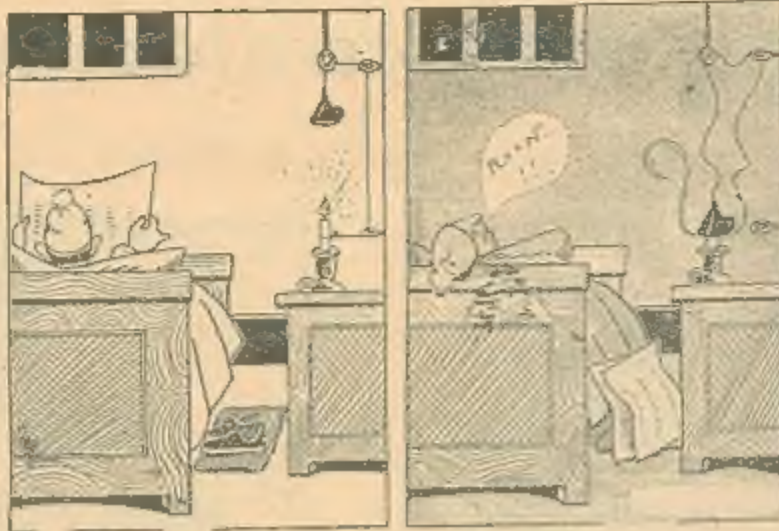
A Casa dos Bicos

Esta casa, que existe em Lisboa, na rua dos Bacallhoiros, é uma das mais antigas da cidade, e prende-se a ella uma luctação popular muito conhecida e que revela o grau de riqueza que possuia o seu segundo dono.

O dito vulgar—eu não tenho a casa dos bicos—expressa a grande fortuna que destructiva aquelle, a quem ella, em tempos remotos, pertenceu.

Diz-se, que esta casa foi, na sua primitiva, de Braz de Albuquerque, filho do grande Alonzo de Albuquerque, que depois a vendeu a um opulento negociante das Indias, tão opulento,

As boas Ideias do O DOMINGO



Sistema admiravel para quando por acção o sono ataque o lençol, a vela não arder indelicadamente, pegando logo a qualquer coisa. Dois pitões presos na parede e outro no

techo, por onde passa um fio onde está suspenso o apagador. O fio está amarrado á vela e logo que o pavio ali chegar, arderá, e o apagador cairá.

De tudo um pouco...

que para atestar a sua riqueza, mandára cravar, em cada bico das pedras que a ornava exteriormente, um grosso diamante. Esta tradição, porém, parece falha de verdade. Interiormente, não possuía coisa alguma digna de especial menção, nem d'ella resta a historia, acousticamento notavel, ou curioso.

O cerebro japonês

M. Spitzka, aprofundando as observações de Taguchi, professor da Universidade de Tokio, sobre os cerebros japonezes, das de MM. Bischoff e Marchand sobre os cerebros alemães, das de M. Giltchenlo sobre os russos, das de M. Reizins sobre os suecos, e das de M. Matiegko sobre os «Teléques», averigua que o crescimento do cerebro japonês é mais lento, em geral, que o do cerebro europeu. O cerebro de uma criança japonesa, entre os 9 e os 14 anos, pesa, em media, 1,235 grammas, enquanto que o das crianças europeas, da mesma idade, atinge entre 1,200 a 1,350 grammas. Nos japonezes de sexo masculino, o maximo do desenvolvimento do cerebro é entre os 40 e os 50 anos. A relação entre o cerebro e a altura dá, nos japonezes, um factor cerebral mais elevado que para o europeu, o que pode explicar as admiraveis apódoes da raça japonesa para os progressos intellectuaes, politicos e economicos.

IMPORTANTE.—Nesta sessão podem colahir todos os nossos leitores. Basta para isso enviarem os seus, annuncios, ditos, e novidades de que tiveram noticia, para a Redacção de O DOMINGO (MOCOS), Redacção de O DOMINGO Ilustrado, Rua de D. Pedro, V, 18—Lisboa.

CAS
PALAVRUCUZADAS
o passatempo da moda

QUADRO DE DECIPTADORES

SALDO, POPALINHO, LIMA, CHABADAS, RABO, E. E. VIUVINHA, JEANNE D'ARQUE, ERATO, CRISTINA DA SUZANA, ROBERTO MACARIO, BERTRAND E NAZARINO, MARCO ANTONIO NAZARE, FALCÃO PROVEDOR, MANOEL, JOAQUIM DUARTE E VANDAS.

Cópia de deciptadores de n.º 34

HORIZONTAIS:—2—Consentimento 4—Meio de locomoção 5—Terra argilosa 7—Terra portugueza.

VERTICAIS:—1—Vigilância 2—Nome de homem 3—Reim 5 Abreviatura de oferta 6—Duas letras de AIO.

DECIPTAÇÕES DO NUMERO PASSADO—HORIZONTAIS:—1—Paz 2—Aro 3—Ricardo 4—In 5—Nó 6—lo 7—Er 8—Mapa 9—Roma 10—AO 11—Lista 12—Ar 13—Del 14—Ar 15—Serão 16—Ar 17—Leve 18—Nina 19—Vi 20—RA 21—E. D. 22—Ob. 23—Crismar 24—Cda 25—Sim.

VERTICAIS:—2—Adora 7—Ema 14—Alvo 15—Serra 16—Aso 21—Em 23—Cá 26—Ar 27—Sinal 28—Lá 29—Re 30—Lima 31—Cu 32—Ri 33—Arar 34—Não 35—Ide 36—Ser 37—Tia 38—Rel 39—Ondas 40—Rabo 41—Ai 42—Só 43—RI.

NOTA:—O presente problema é da autoria da nossa gentil deciptadora, Ex.^{ma} Sr.^a D. Ida Pereira da Silva.

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

PALHAÇO.—Independência de ideias, hábitos no trabalho, generosidade, muito romantico... muito «Português» um tanto vaidoso, ordenado, assado, memoria regular, habilidade manual.

CURIOSO.—É desconfiado, pratico e previdente, sabe mentir quando lhe convem, generoso, sem vaidade e sem orgulho, trabalhador activo, geito para mandar, inimigo de coisas superfugas e inúteis, amor á leitura mas dispondo de pouco tempo para ella, boa imaginação.

O RIVAL.—Nervos, espirito investigador e um tanto desconfiado, toma as coisas demasiado a serio, ideias elevadas, bom natural mas ás vezes dá-lhe a mania de ver as coisas pelo lado mau e tarem-o não ser, intelligencia comprehensiva, fraco nas pichões, não vale a pena querer disfarçar a letra).

ENCAR.—Boa e cultivada intelligencia, grande imaginação, ambição, gostos esteticos, amor á litteratura, generosidades intermitentes, geito para ser advogado, muito orgulho e pouca validade.

CARLOS VAZ.—Caracter um pouco original mais «pour epatre le bourgeois» que por naturalidade, generosidade, validade, bom gosto, fino espirito, agudeza de ideias, ordem nos objectos, accio moral e espirital, amante exagerado de sexo debil, ciumento, amor á poesia.

ZORQUIL.—Caracter simples e ingenuo, (ele julga o contrario) apaixonado, amante de romances, gosto pela dança, acanhado com as damas, intelligencia assimilavel, nervoso e tonhador.

X. X. X.—Por esquecimento de não ter mandado o ditheiro, escreva com a quantia indicada no Domingo Ilustrado, se lhe interessa não perder o numero de ordem; a sua letra é interessante e não me desagradaria fazer a sua analise.

UM SCEPTICO.—Saliu um no numero anterior mas não é seu; a sua resposta aguarda junto com o de «Quilts» n.º 740 e 747.

UM DESPROTEGIDO DE CUPIDO.—Aguarda tambem o n.º 710, habirá pela sua vez.

MATOLINHOS.—Idem, n.º 844, tem que esperar algum tempo.

CRUCIFICADO.—Idem, idem.

M. JOSÉ PIQO.—Idem, idem.

E.—Data em 19 de Novembro.

J. A. C. P.—Tem o n.º 900, é preciso ter paciência...

MARICOTA.—Temperamento nervoso, facilmente irritavel mas passagiro, muito orgulho e muita dignidade, generosidade mal entendida, desconfiança, não muita saúde.

VAN M. JE.—Boa imaginação, força de vontade media, ordem, ideias proprias, pouca validade e muito orgulho, generosidade, pratico, activo, pouco discutidor.

P. MORENA.—Caracter Impressionavel, apaixonado e um pouco «do ultimo que chega», intelligencia assimilavel, espirito creador, generoso, orgulho espirital, ordem de objectos e desordem de ideias, pouca validade.

A. J. P. A.—Intelligente artistica espirital, amor á estetica, ambição, força de vontade, energia moral, caracter impetuoso, facilmente dominavel (quando não se trata de uma ideia...), bom administrador para tudo.

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

COM O NOSSO NUMERO DE

CARNAVAL

RIR-SE-HA UM BOM BOCADO SE O COMPRAR

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

Actualidades gráficas

Os ultimos acontecimentos

ESTRAGOS DE UMA GRANADA



Os destroços causados por uma granada no 5.º andar dum prédio de esquina no alto da rua da Madalena

Elementos radicais conseguiram um levantamento de tropas de artilharia num total reduzido, e vieram assentar as peças contra Lisboa, instalando-se em Almada. Alheio por completo à política, este jornal limita-se a registar o facto, achando-se no entanto no direito de lamentar que espirito de iniciativa, valor, patriotismo e outras qualidades que concorriam nos revolucionarios de agora e de outras occasiões, produzam apenas conflitos sangrentos, dos quais, longe de sair a solução dos nossos problemas, apenas sai o agravamento da nossa difícil situação social.

A CHEGADA A ALMADA



Grupo de revolucionarios radicais, no momento de chegarem a Almada

O REGULAR DO TIRO SOBRE LISBOA



*Uma das peças que fez fogo sobre a capital, alarmando a cidade
(«Cliché» de Armando Ferreira, feito no acampamento revolucionario.)*

RENDIÇÃO DOS REVOLTOSOS



O total dos revoltosos, cerca de 200 homens, formados em linha na frente da Igreja de S. Paulo que foi quartel general, no momento da rendição.

(«Cliché» A. Ferreira)

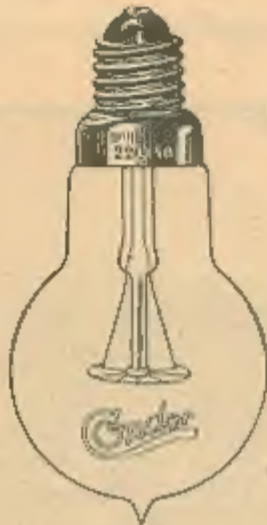
Publicidade

Condor

É A LAMPADA
MAIS RESISTENTE
E A
MELHOR

75%

MAIS
ECONOMICAS



EXIGAM
A
MARCA

Condor

A' VENDA EM TODAS
AS BOAS CASAS
DE ELECTRICIDADE

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

**Cimento Portland
Artificial**

“L13”

BARRICAS DE 180 K.⁰⁵ E SACAS DE 50 K.⁰⁵

**EMPRESA DE CIMENTOS
DE LEIRIA**

Rua do Caes de Santarem, 64, 1.^o — LISBOA

TELEFONES C. 929, 930 E 934

FILIAL DO NORTE

Rua Formosa, 297 — PORTO

Agencias na Provincia

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

Lion em Lisboa

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 2373

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombrinhas e outros artigos de alta novidade para senhora; sob a direcção tecnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da Casa Africana.

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ENVIAM-SE AMOSTRAS

O DOMINGO

ilustrado



Os apaches da Rua de S. Paulo!

Três audaciosíssimos gatinhos entraram, à hora de mais movimento, numa ourivesaria e correndo as portas onduladas, de revólveres em punho, tendo amordaçado o patrão e o empregado, levaram 100 contos de joias!

VER DENTRO A MAIS SENSACIONAL REPORTAGEM DOS ULTIMOS ACONTECIMENTOS